# 's-Gravenhage / 1851

## R.K. Kerk H. Teresia van Avila

*Driebeukige neoclassicistische hallenkerk met ionische zuilen, rondboogarcaden en een vierkante toren boven de voorgevel, gebouwd in 1839-1841 naar ontwerp van T.F. Suys. Inventaris in neobarokke stijl.*

Kas: 1851

## Kunsthistorische aspecten

Het meubilair van deze kerk werd voor het grootste gedeelte vervaardigd door de beeldhouwer Charles Geerts uit Leuven (1807-1855). Hij vervaardigde ook het beeldhouwwerk aan de orgelkas. Of hij de orgelkas zelf ook heeft vervaardigd en ontworpen is niet duidelijk, maar invloed op het ontwerp heeft hij vermoedelijk wel gehad. In ieder geval kan men niet zeggen dat deze kas uitgesproken typerend is voor het werk van François Loret.

De opzet is in wezen vrij eenvoudig: een zevendelige opbouw met ronde middentoren, ongedeelde tussenvelden, ronde zijtorens en lagere ongedeelde zijvelden. Opvallend is bij de tussenvelden de vrij sterke holling die zich in de onderkas voorzet; de zijtorens staan even overhoeks, terwijl de zijvelden schuin naar achteren zijn geplaatst. Ook zij hebben een sterke holling die zich eveneens in de onderkas voortzet. Door deze kunstgrepen wordt het gehele orgelfront als het ware in beweging gezet.

Is alleen al hierdoor dit orgel een genoegen voor het oog, de schitterende decoratie maakt het tot een waar feest. Men zie bijvoorbeeld hoe de golvende beweging die door het gehele front heen gaat, als het ware wordt gekanaliseerd in de forse S-vormige voluten op de hoeken, die worden ondersteund door S-vormige consoles met acanthus bladwerk en worden bekroond door vazen met een rijke bloementooi.

Bij veel Loret-orgels kan men zien dat de zijstijlen van de torens zijn getransformeerd tot pilasters. Hier zijn zij tot zuilen geworden met uitbundige composiet kapitelen. Bij de middentoren bestaan deze zuilen zelfs uit twee etages, waarvan de bovenste met cannelures is versierd. De voetstukken van deze zuilen zijn gedecoreerd met bladwerk, dat wat Egyptisch aandoet. Van deze zuilen ontspringen spitse bogen die als bovenblindering dienen en in de torenkappen penetreren. Zij zijn gedecoreerd met bladlijsten. In het midden bevindt zich een bladmotief dat herinnert aan een Franse lelie. Daaronder ziet men C-voluten met krullen en een hangend bladelement. Bij de middentoren is naast de kapitelen van de zuilen nog een brede console te zien, waarop putti met blaasinstrumenten. Daar vanaf hangt een bloemenslinger over de gesloten bovenlijsten van de tussenvelden. Naast de zuilen van de middentoren ziet men bovendien een brede stijl, evenals de zuil in tweeën gedeeld, met bloemen- en vruchtenslingers, alles in vormen ontleend aan de Vlaamse barok van omstreeks 1700.

Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken, maar wel vindt men tussen de pijpen in de torens een decoratie in de vorm van opengewerkte pijlpunten. De voetlijsten zijn versierd met gevlochten blad- en bloemenslingers. Zeer opmerkelijk zijn de consoles onder de torens. Die onder de middentoren is het rijkste. Twee gevleugelde putti, uit bladloof voortkomend, houden een cartouche vast met daarop het Jezusmonogram IHS dat vooral veel door de Jezuïeten werd gebezigd (De St-Teresiakerk is een Jezuiëtenkerk). Opmerkelijk is nog het omgekrulde bovendeel van de cartouche, een ontlening aan het 16e-eeuwse rolwerk, dat pas later in de 19e eeuw op grote schaal navolging zou vinden. Het geheel wordt geflankeerd door rijke bloemen- en plantenslingers. Bij de zijtorens ziet men een rijke rococo schelp in een omlijsting van acanthusblad. Men lette nog op de ronde uitsparing in het paneel onder de console. Onder de pijpvelden zijn gesneden panelen met muziekinstrumenten aangebracht. Wij herkennen daarin onder andere de ophicleïde, een in de 19e eeuw ontwikkeld blaasinstrument met een wel zeer kortstondige carrière, dat af en toe zijn naam ook aan een orgelregister heeft gegeven.

Op de zijtorens musicerende engelen, links met een harp, rechts met een cello. Op de middentoren een beeld van een zittende grijsaard met een boek op schoot, een kind links van hem en een vogel op zijn rechter schouder. Waarschijnlijk betreft het hier een voorstelling van de Heilige Drieënheid, maar dan wel een ongebruikelijke.

Wanneer men het interieur van de St-Teresia bezoekt en de rijke altaren, de schitterende preekstoel en het monumentale orgelfront in ogenschouw neemt, dan zal men al snel tot de overtuiging komen dat Geerts als een van de beste beeldsnijders van zijn tijd moet worden beschouwd.

**Literatuur**

*Broekhuyzen*, G31.

*Caecilia*, 9/8 (1852), 78.

Aart de Kort, *Globale beschrijving van het orgel in de Teresiakerk.* Programma van de orgelestafette 9 september 2000.

*Het Orgel*, 3/10 (1906), 88.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* IX.

Archief A. Bouwman

Archief Flentrop Orgelbouw

Archief Parochie H. Teresia van Avila, aanwezig in Gemeente Archief Den Haag

Orgelarchief Teus den Toom

Ton van Eck, *Rapport betreffende het orgel in de parochiekerk van de H. Teresia van Avila te Den Haag*. [Voorburg], z.j.

Monumentnummer 17651

Orgelnummer 539

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.B. Loret

2. J.J. van den Bijlaardt

Jaren van oplevering

1. 1851

2. 1924

Dispositie volgens contract 1850

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofd-manuaal*  Bourdon  Open  Prestant  Open fluit  Open quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Bazuin D  Trompet  Klaroen B | 16'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  5 st.  16'  8'  4' | *Groot-positief*  Prestant  Prestant  Gedekte  Violoncello  Figard  Fluit  Flageolet  Trompet zacht  Euphona | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  8'  8' | *Echo-orgel of Bovenwerk*  Roerfluit  Veldfluit  Viola di gamba  Quintadena  Dolce  Harmonica | 8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Vrij pedaal*  Principaal Open  Fluit  Quint  Octaaf  Bazuin  Trombona  Trompet  Klaroen | 16'  8'  4'  3'  2'  16'  16'  8'  4' |

koppelingen (als treden) Ped-Man, Ped-Pos, Pos-Echo, Man-Pos

Calcanten klok

manuaalomvang C-g3

pedaalomvang C-d1

F.B. Loret 1860

. orgel schoongemaakt en hersteld

. mogelijk bij die gelegenheid dispositie gewijzigd

Dispositie volgens opgave 1869, aanwezig in Bouman-archief

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Middenklavier*  Bourdon open  Fluit open  Quintadena  Viola\*  Prestant  Fluit open  Octaaf  Mixtuur  Bazuijn B/D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  16'  8' | *Onderklavier*  Prestant  Prestant  Bourdon  Viola  Prest  Fluit  Flageolet  Basson  Euphone | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' | *Bovenklavier*  Salicionaal  Veldfluit  Roerfluit\*\*  Viola  Quint  Flageolet  Harmonica | 8'  4'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Open  Openfluit  Open quint  Octav  Bazuijn  Trompet  Clairon | 16'  8'  4'  3’  2'  16'  8'  4' |

werkt. registers

calcantklok

koppeltreden onderklavier aan Pedaal, middenklavier aan onderklavier, zoodat men op onderklavier moet spelen

\* ‘opgezet tot 16 vts’

\*\* moet waarschijnlijk 8’ zijn

Maarschalkerweerd & Zn 1883

. vrijstaande speeltafel verplaatst

. mogelijk bij die gelegenheid dispositie gewijzigd

Dispositie volgens Van 't Kruijs 1885

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Viola  Prestant  Fluit  Quintadena  Prestant  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Bazuin  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  16'  8' | *Bovenmanuaal\**  Prestant  Prestant  Bourdon  Viola  Prestant  Fluit  Flageolet  Basson  Euphone | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' | *Rugwerk\*\**  Roerfluit  Salicional  Veldfluit  Viola  Quint  Flageolet  Harmonica | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Open Fluit  Quint  Octaaf  Octaaf  Trombone  Bazuin  Trompet  Clairon | 16'  8'  6'  4'  2'  16'  16'  8'  4' |

Stomme Registers

Calcantklok

Pedaal-, manuaal- en positiefkoppeling

\* in werkelijkheid Groot Positief, Manuaal I

\*\* in werkelijkheid Echo-orgel of Bovenwerk, Manuaal III

J.J. van den Bijlaardt 1888

. schoonmaak met 'reparatie en verbetering'

J.J. van den Bijlaardt 1899

. 'buitengewone herstelling'

. windvoorziening vernieuwd, nieuwe magazijnbalg geplaatst

* Pos - Fluit 4', - Flageolet 2', + Vox Celestes 8' (vanaf f), + Violine 4', Prestant 8’ vernieuwd

. meeste pijpwerk een plaats naar beneden opgeschoven, pijpwerk voor g3 nieuw gemaakt

. enkele 16-voets registers: nieuwe pijp op C, overige een plaats opgeschoven, steminrichting vernieuwd

J.J. van den Bijlaardt 1924

. nieuw pneumatisch kegelladen-orgel in oude kas

. bestaande pijpwerk deels opnieuw gebruikt

Jos. Vermeulen 1963

. schoonmaak en deelrestauratie

. speeltafel omgedraaid

. bestaande balgen vervangen door vijf regulateurs, kanalen gewijzigd

. bekers C-H Bazuin 16’ Man I vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, manuaal III, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  12 stemmen  Prestant  Prestant  Open Fluit  Bourdon  Violoncel Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet  Bazuin  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-5 st.  16'  8' | *Manuaal II (in zwelkast)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Quintadeen  Viola di Gamba  Voix Céleste  Prestant  Violine  Basson  Euphone  Vox Humana | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  8'  8'  8' | *Manuaal III (in zwelkast)*  8 stemmen  Roerfluit  Dolce  Salicionaal  Vox angelica  Veldfluit  Viola  Flageolet  Harmonium | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  10 stemmen  Prestant  Subbas  Octaaf-bas  Cello  Openfluit  Octaaf  Bazuin  Trombone  Trompet  Clairon | 16'  16'  8'  8'  4'  2'  16'  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen P+I, P+II, P+III, I+II, I+III, II+III, I+II 16', II+III 16'

tremulanten II, III

drie vrije combinaties

vaste combinaties PP - P - MF - F - FF - T - oplosser

automatisch pianopedaal, registercrescendo, tongwerk uitschakeling

treden (en registers) voor zwelkast Manuaal II, zwelkast Manuaal III

trede registercrescendo

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Cornet | C  1 1/3  1 | Fis  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur

Winddruk

Man I en Man II. 90 mm; Man III en Ped 75 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De verschillen tussen de dispositie volgens het contract en opgaven van 1869 en die van Van 't Kruijs zijn nog niet door archivalisch onderzoek verklaard. Vast staat wel dat de dispositie zoals Broekhuyzen die noteerde vrijwel gelijk is aan die in het contract, al wijkt de benaming van de registers soms af. Op het Echo noemt hij een Woudfluit 4' en een Flageolet 2' in plaats van de Veldfluit 4' en de Dolce 2'; daarnaast noemt hij nog een Dulciaan 2'. Op het Ped noemt Broekhuyzen net als de latere bronnen de in het contract genoemde Principaal 16' een Subbas 16'. Volgens het contract was de Principaal 16’ van hout. Koppelingen worden bij Broekhuyzen niet genoemd.

Na de ingrepen door Van den Bijlaardt resteren van het oorspronkelijke instrument slechts de kas en een groot deel van het pijpwerk. De Open Fluit 8' van Manuaal I is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'. De Voix Céleste 8' van Manuaal II begint op c; c-e zijn in 1924 nieuw gemaakt, de overige pijpen dateren uit 1899. De Vox angelica van Manuaal III is van C-H gecombineerd met de Dolce 8'.

Pijpwerk van vóór 1888 bleef bewaard in de volgende registers: Manuaal I: Prestant 16' (c1-fis3 van Pos), Prestant 8' (c-fis3), Open Fluit 8' (c-h1 van Open Fluit 4'), Violoncel 8' (C-g2), Bourdon 8' (C-H), Fluit 4' (C-H), Bazuin 16' en Trompet 8'. Manuaal II: Bourdon 16 (C-h), Prestant 8', Quintadeen 8', Viola di Gamba 8', Prestant 4', Basson 8' en Euphone 8'. Manuaal III: Roerfluit 8', Salicionaal 8', Veldfluit 4', Viola 4', Flageolet 2' en Harmonium 8’ alsmede het gehele Pedaal met uitzondering van de Cello 8' (1899). Het overige pijpwerk werd in 1924 nieuw gemaakt met uitzondering van de al genoemde Voix Céleste 8' en mogelijk ook de Violine 4' van Manuaal II.